

2014 年天津公务员考试申论真题解析

一、背景材料中罗列了一些民众针对“城市该不该禁放烟花爆竹”问题的不同意见及建议。请你指出禁放争议的焦点并分别说明两种主要意见的观点及其理由。（20分）

要求：观点明确，内容全面、准确，条理清晰，不超过 300 字

【审题】

该题是一道概括题，但难度系数较高。虽然要求里有观点明确，并非让我们表明观点，而是对争议的焦点明确，及两种主要争议的观点明确。

作答该题，首先要找到与题目相关的材料。通过阅读材料发现，与该题相关的是材料 3 和材料 4。

该题首先要概括争议的焦点，争议的焦点绝非是城市该不该禁放烟花。焦点是谨防烟花爆竹背后所涉及的内容，内容又不仅仅是关于文化的。材料 3 第 5 段提到，“更多网友从理性观点出发，希望在燃放烟花、庆祝春节、保护环境这三者中找到一个平衡点”，这句话点出了争议的焦点，焦点也就是“燃放烟花能不能实现传承文化、发展经济与保护生态环境三者的平衡”。

而两种主要意见，通过阅读材料 3、4，一种是支持城市全面禁放，一种是客观、理性看待禁放，即有限禁放。

【参考解析】

争议焦点：燃放烟花能否实现传承文化、发展经济、保护生态环境三者的平衡。

支持城市全面禁放的一方，理由是：1. 浪费钱财，产生噪音、造成雾霾，污染环境；2. 城市人口稠密、建筑林立，易发生伤人、火灾等事故；3. 陈规陋习，与现代文明生活方式冲突；4. 政府出台禁止公款购买、赠送等移风易俗的政策，禁止燃放。

认为应该有限禁放的一方，理由是：1. 燃放烟花是传统习俗，是年的象征，维系文化和民族认同的仪式，要批判性继承；2 伤人、火灾等事故只是小概率事件；3. 风俗转变应该自发与渐变，部分城市尊重民意，已经回到有限禁放，而非利用公权力、命令全面禁止。

二、背景材料 2 谈到“节日和人一样都是有灵魂的”请结合背景材料谈谈你对这句话的理解。（15 分）

要求：分析透彻，观点明确，条理清楚，字数不超过 300 字。

【审题】

本题是属于综合分析类题中的阐释题。要求考生结合背景材料谈谈对“节日和人一样都是有灵魂的”这句话的理解。作答任务，谈谈对“节日和人一样都是有灵魂的”此句话的理解，作答范围是全篇材料（此题需要特别注意，此句话虽然是背景材料 2 中的，但是在具体作答时需要结合的是背景材料也即全篇材料）。作答体例，则围绕着“是什么、表现、影响、原因以及对策”这几个要素来去作答，当然这几个要素的具体内容都是来源于材料的，材料中有的，我们一定要去写，材料中没有的，我们可以合理引申，一般而言，引申主要是针对对策，考生在为了凑字的情况下可以适当提对策。

【参考解析】

该句话是指作为文化载体和传统文化积淀的节日和人一样都应该具有灵魂。节日的灵魂主要是指其中所蕴含的文化内涵，诸如人民的勤劳与智慧、民族特征与民族文化。

随着时代的发展和社会的进步，作为文化载体的节日缺乏灵魂，究其原因，主要有：一是物质的发展、城乡的转变和洋节的挤兑；二是文化的“异化”和“物化”；三是民俗活动缺乏多样化，文化氛围淡化。

此种现象导致传统节日味道淡化，民俗文化进一步流失。

针对此现象，政府相关部门加强对放鞭炮这种民俗活动的支持力度和宣传教育，增强节日氛围，保住节日之魂，使人民认识到放鞭炮对于营造节日氛围的重要性且要考虑到健康、安全和环境等要素，合理引导民众放鞭炮。

三、背景材料 5、6、7 反映了我国烟花制造企业在“烟花遇冷”之后所面临的困境，假如你是某烟花之乡的领导干部，请拟出解决该问题的建议。（25 分）

要求：问题明确，建议合理，有针对性，可操作性。字数不超过 400 字。

【审题】

本题是一道典型的提出对策题。围绕着烟花制造企业出现的困境特定事实来作答。通过审题题目作答包括两个部分，第一个部分是问题，第二个部分是建议。答案来源：问题来自于材料5、6、7，建议部分通过阅读部分来自于7，8，9。作答角色是某烟花之乡的领导干部，这里只明确是干部，但是没有明确是具体什么干部，所以这里在提出建议时有一定的灵活性，并且设计到法律法规的一定是要说明是建议。

【参考解析】

问题：一是政府政策审批严格，准入门槛高；二是市场需求少导致销售量低；三是企业追逐经济利益减少安全生产投入违法违规生产“超标”产品；四是民众选择渐趋理性致使烟花爆竹制造业面临式微局面。

建议：一是企业加大高科技投入进行传统产业升级改造，生产环保型烟花爆竹；二是政府加大对企业的扶持力度，鼓励企业转型；三是建议国家出台相关法律法规对烟花爆竹生产的成分给予明确规定；四是通过报纸、电视、媒体等形式宣传环保型烟花的重要性，使民众认识到环保的重要性，引导其理性消费。

四、从背景材料出发，结合实际，以“守望，是每个人的责任”为题，写一篇关于传统文化传承与创新的议论文。（40分）

要求：结合材料，中心明确，观点鲜明，联系实际；思路清晰，分析具体，条理清楚，语言流畅；字数在1000字左右。

【审题】

1. “从背景材料出发，结合实际”：

‘从背景材料出发’，要求此文撰写的出发点必须从材料中的信息点出发，不能脱离材料，任凭考生的想法和自我认知随意写作，否则即会陷入四类文的尴尬境地；但又要求‘结合实际’，意味着考生在撰写此文时，不能仅仅局限于材料，要高于材料，利用自己的知识积累和对社会现实的感知、认知，谈出个人创新性的内容，对文章进行深度和广度拓展，方为当前申论写作的应有之意。

考生对此要求切莫大意！

2. 以“守望，是每个人的责任”为题：

本文写作从形式看，是半命题作文，对考生而言，需要注意以下几点：

(1) 按照“命题作文”来写，题目直接写为“守望，是每个人的责任”，无需对此进行任何形式的变更，此种情况下，考生写做选择范围较广，写作难度相对较低，对于知识积累和理论政策水平不高的考生而言，适合此写作方式；

(2) 按照“半命题”作文来写，主标题定为“守望，是每个人的责任”（考生注意：不能对主标题进行任何变更，必须以规定的标题为主标题，切记），考生可根据材料的实际内容，自选角度，自拟副标题，如“让我们一起守望民俗”、“守望好传统文化”等等，都可以，但是此种写作要求考生对相对微观的副标题应当有足够的知识储备、自我认知和政策理论水平，要求考生写出副标题下的深度和理论高度，不能敷衍了事，对考生要求较高。

(3) 在这篇文章的写作过程中，考生应该对“守望”、“责任”应该有自己的理解，“守望什么”、“怎么守望”、“为什么守望”，这几个方面考生都应该有分析论述、论证才符合议论文的申论写作要求，同时，也应该对“守望”与“责任”之间的内在逻辑关系有个分析阐释说明，以便于文章写作形式整体上达到完美的逻辑性和条理性，内容上体现出一定的深度、广度，从众多考生写做中才能脱颖而出。

3. “写一篇关于传统文化传承与创新的议论文”：

首先呢，该文章写作要求文体形式是议论文（论点、论据、论证都应该有，缺一不可），考生不能写成诗歌、散文，其次呢，文章写作内容已经有了方向性的限定“关于传统文化传承与创新”，考生务必以此为写作的核心，或者说本文章的中心观点已经明确了，就是让考生写一篇关于“守望传统文化、传承传统文化、创新传统文化”的议论文，而且“守望、传承、创新传统文化是每个人（民众、个人、社会组织、党政机关，甚至包括企业）的责任”，在传统文化的传承与创新上人人有责，人人责无旁贷。

4. 文章阅卷一般分为四类文，具体分类及其标准如下：

一类文：32-40分，结合材料，联系实际，中心明确，条理清楚，分析具体，语言流畅。

二类文：24-31分，能够结合材料，适当联系实际，中心观点比较明确，条理比较清楚，分析比较具体，语言比较流畅。

三类文：14-23分，能够联系材料，未结合实际，中心不明确，思路不够清晰，分析不合理。

四类文：14分以下，脱离材料，思路非常混乱，中心观点不突出，只写对策，没有论证，卷面较差。

5. “字数 1000 字左右”：

按照阅卷标准要求，不增加阅卷老师阅卷负担的情况下，一般按照每段字数 120-150 字的写作要求，适当可扩充至 180 字一段，但最好不要超过 200 字一段，增加阅卷老师负担，不利于文章得分，所以建议考生写作字数在 950-1050 字之间即可，段落数 6-7 段即可，最好不要超过 8 段。

【参考解析】

守望，是每个人的责任

“爆竹声声辞旧岁”的自然更替与时光流转，“烟花朵朵迎新年”的快乐恬静与亲情团聚，使“春节”这个民俗节日，在每个中华儿女的心灵烙上了不可磨灭的印记，使“过年”这个民俗节日的形式和符号，成为了每个中华游子心中的情感寄托。然而，在追求生态文明、低碳生活、绿色发展的紧迫要求下，爆竹声声已不再，烟花朵朵已不现，越来越多的中华儿女也由衷的发出了“现在的春节，年味越来越淡了”的感叹与无奈，悲怆与苍凉之感油然而生，不能不令人震惊与担忧。

台湾学者龙应台曾经谈到“越先进的国家，越有能力保护自己的传统，传统保护的越好，对自己越有信心；越落后的国家，传统的流失或支离破碎就越厉害，对自己的定位与前景越是手足无措，进退失据”。这句话时刻警醒着每个人，守望以“春节、过年等”内容与形式为代表的传统文化，传承传统文化，创新传统文化，是每个人的责任，是每个中华儿女的应有之责，责无旁贷。因为传统文化是国家发展之血脉，民族崛起之灵魂。

责任是立世之本。传统文化是责任的化身，守望传统文化即是守望责任，责任也在守望着每个人、每个中华儿女。传统文化因为责任的灌溉而根深蒂固，腰板挺直，因为责任的呵护而清辉满地，水银闪烁。责任，是岳飞怒发冲冠的壮怀激烈，保家卫国，责任担于铁肩；责任，也是李清照“生当作人杰，死亦为鬼雄”的呼唤。责任，穿越千年的时空，深埋在每个人心田里。守望传统文化，就当以责任和热诚浇灌他，使他伫立成天涯铁铸的风景，有力地撑起每个中华儿女的心灵之月。

守望责任，重塑文化生态，使传统文化传承回归社会与民众。冯骥才说“中国民俗文化扎根于人民生活之中，传统文化是否得到弘扬，不在于建设了多少‘大项目’，而在于是否融入普通百姓的生活之中。”传统文化之美，是经过一代代艺人的实践、探索，一代代认同、确定之后沉淀而来，不是短时间能够完成的。而“暴发户”式的心态和审美，更重视物质表象，缺乏精神沉淀和文化风度。老百姓有了实实在在的感受和参与的机会，对于节日的记忆被唤醒，这才是真正的回归传统。

要真正保护这些文化生态,最需要依靠的还是当地的老百姓。因为人民的生活方式在改变,很多东西逐渐消逝,需要政府去搭建保护的 platform,需要专家去调研,深入民间,与民众交流思想,分享成果。只有真正回归社会和百姓,民俗保护才能生机勃勃,传承传统文化才更有力量源泉。

守望责任,创新文化品牌,使传统文化创新依托于文化产业发展。文化产业是以创意为动力,以内容为核心,产品生产及其消费一般不太严重损害生态环境,符合当前社会发展和民众生活实际需要。深入挖掘传统文化资源,提高创新传统文化能力,打造民族文化品牌,使《功夫熊猫》、《花木兰》等为代表的好莱坞巨制不再尴尬出现,是每个中国人的内心呼唤和价值诉求,否则,责任难以守望,每个人内心深处的灵魂将无处安放,民族血脉也终将会流失、干涸,那将是每个人心中永远的痛。

任何一个国家和民族文化的发展,都是在既有文化传统基础上进行的文化传承、变革与创新。如果离开传统文化,无异于自断血脉,就会迷失方向,丧失根本。守望传统,创新文化,是每个人的责任,事关中华民族发展之血脉,中华儿女之灵魂,不容忽视!